

EL DIBUJO COMO RECURSO DIDACTICO PARA FACILITAR LA COMPRESION EN PATOLOGIA BUCAL

Micinquevich Susana Beatriz; Tomaghelli Emanuel Ricardo; Dorati Pablo Javier; Mayocchi Karina Alejandra.

Facultad de Odontología. Universidad Nacional de La Plata

Categoría: Trabajos de Investigación

Introducción

El dibujo constituye un proceso de aprendizaje en la Educación Superior. Para interpretar imágenes la práctica de la enseñanza debe pensarse como una actividad planificada que permita evaluar a través del dibujo conocimientos previos que favorezcan la apropiación de otros nuevos. Para interpretar y analizar imágenes, la práctica de enseñanza debe pensarse como una actividad planificada, como un proceso intencionado. Una de las estrategias para guiar la lectura y observación de las ilustraciones es la formulación de preguntas que ofrezcan al estudiante una estructura que brinden la posibilidad de entablar una conversación con las imágenes, establecer hipótesis, relacionar conceptos y aprovechar los conocimientos previos. (1,2,3,4)

Una selección adecuada del material didáctico al evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje es importante para motivar al estudiante y ayudar a incorporar conocimientos. Este tipo de estrategias fomenta la atención, interés, percepción e imaginación. Por otro lado, esta modalidad activaría conocimientos previos para reconocer lo que sus estudiantes saben y como base para abordar nuevos aprendizajes.

Palabras claves: Dibujo – Recurso - Patología

Objetivo

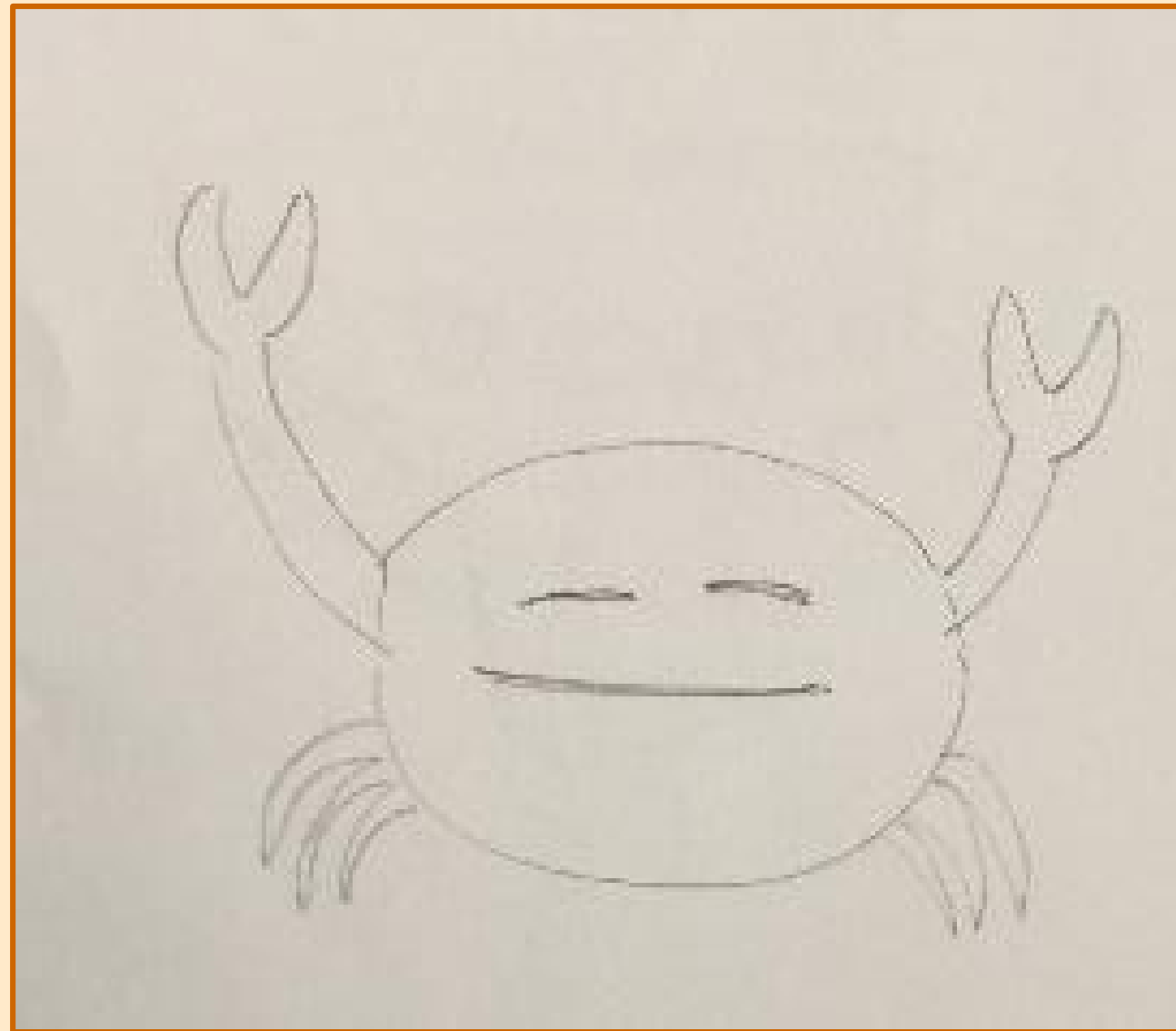
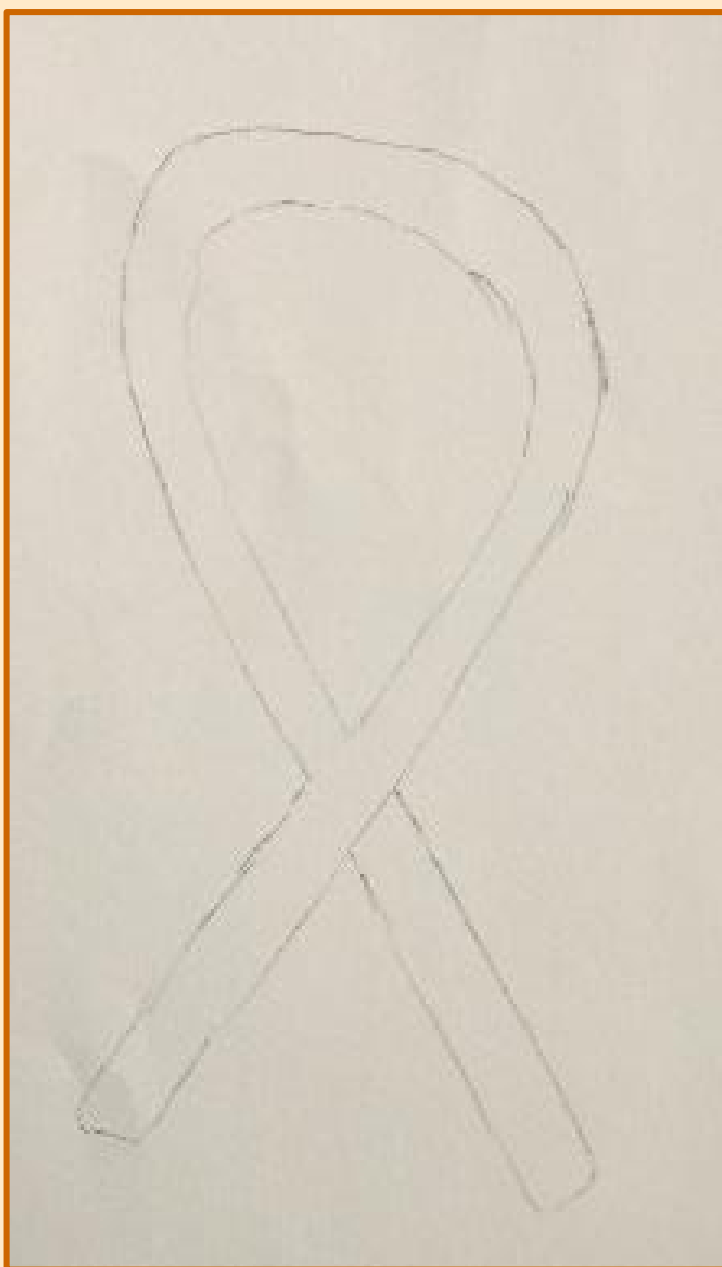
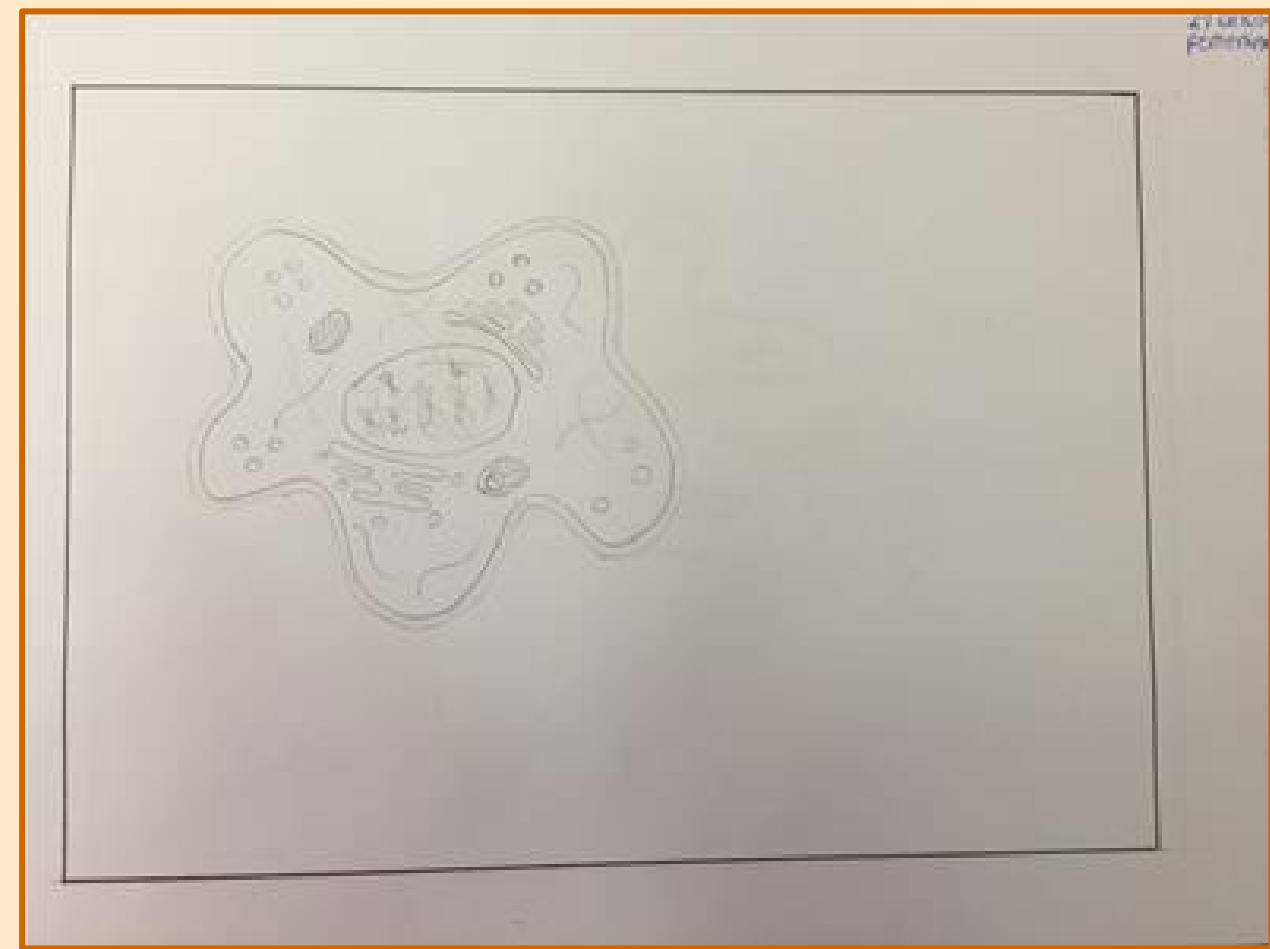
Evaluar la contribución del dibujo en temas de patología bucal, para favorecer la apropiación de nuevos conocimientos significativos.

Diseño Metodológico

Se realizó un estudio con la participación de 32 estudiantes de ambos géneros, con un rango de edades entre los 20 y 38 años. Todos cursantes regulares de Patología y Clínica Estomatológica de la carrera de Odontología. Se propuso como actividad dibujar una célula maligna. Se entregaron los materiales necesarios con la consigna de dibujar a mano alzada. El material resultante fue analizado observando las representaciones y patrones de similitud. Los dibujos fueron subcategorizados.

Resultados

De las 129 características observadas, los resultados fueron expresados en valores numéricos absolutos. Las formas geométricas más representativas halladas fueron: formas redondeadas (10/129); con núcleo (38/129); con contenido (organelas) (38/129); con diferentes características (pleomorfismo) (42/129).



Conclusiones

Los estudiantes construyeron un modelo integrado estructura / funcionamiento de la célula realizando una imagen dinámica y compleja. La visión constituiría una alternativa para orientar los procesos de aprendizaje, permitiendo al docente implementar estrategias para lograr un apropiado nivel de comprensión.

Referencias

1. A. ABRAMOWSKI, (2014) "El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?", Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía, (2009). http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el_lenguaje_de_las_imagenes_y_la_escuela_es_posible_ensenar_y_aprender_a_mirar_02-02-2014
2. G. AUGUSTOWSKY, (2011) "Imagen y enseñanza, educar la mirada". En G. Augustowsky, A. Massarini y S. Tabakman (Ed.), Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Tinta Fresca Ediciones. Buenos Aires, 2011, pp.68-84.
3. M. LÓPEZ VALDOVINOS, (2001) Historia y ciencias sociales. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pax México. México, 2001.
4. F.J. PERALES y J.D. JIMÉNEZ, "Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de los libros de texto", Revista Investigación Didáctica. Enseñanza de las Ciencias, vol. 22, n°3 (2002), pp. 369-386.